

(...)

Die derzeitige Situation der Lyrik präsentiert sich mir immer klarer als in besonderer Weise „auf dem Weg“. Ich finde es ungeheuer positiv, dass - so etwa ab dem anderen Mauerfall, befördert insbesondere durch das Internet und die Spoken Word-Bewegung - sich die ehemals hermetische Lyrik-szene gelockert hat und im Sinne der Realpoesie, wie Matthias Politycki das nennt, die Lyrik lesbarer und gleichzeitig pluralistischer geworden ist. Auch Anton G. Leitners Zeitschrift bildet das ja genau ab. Derzeit scheint sich die ganze Szene, in die Bewegung gekommen ist, immer noch neu zu sortieren und aufzustellen.

Auf dem Felde der Lesbarkeit / Eingängigkeit hat sich Einiges getan. Für die Zukunft wünsche ich mir, dass Gemütswerte - ein äußerst unmodernes Wort, ich weiß - dem Zeitgeist zum Trotz noch mehr angesprochen werden. Die Chance dafür ist jetzt da. Ein kultivierter und kontaktfreudiger älterer Münchner sprach mich nach der Lesung [=dem Internationalen Gipfel der Poesie] an und beklagte, ohne dass ich ihn gefragt hätte, diesen Mangel. Ich konnte ihm nur zustimmen. Aber auch andere Zielgruppen dürften diesen Mangel empfinden. Ich bin ganz sicher: Erst wenn die Herzen der Menschen (wieder und mehr) erreicht werden - das ist etwas sehr Tiefliegendes - wird sich wirklich durchschlagend an der immer noch sehr verbesserungsbedürftigen Verkaufssituation etwas ändern. Dies die Essenz, in ausgewogenen Worten.

Dass wir in eine Neoromantik hineingeraten, wie jener Münchner mutmaßte, befürchte ich nicht. Jedenfalls nicht in eine epigonale. Dazu haben sich Zeitumstände und Wortmaterial viel zu sehr geändert. Im Gegensatz zur Musik oder auch weitgehend Malerei, deren Material identisch bleibt, da es auf Physik beruht („Materialkunst“). Die Angst „unmodern“ zu erscheinen - was immer das sein mag - erscheint mir oft unbegründet und auch übertrieben. Ein Zeitgenosse ist in gewisser Weise immer modern - qua Zeitgenossenschaft. In der Postmoderne hat sich auch das Gott sei Dank gemäßig und wird gelassener gesehen.

(...)